

PROPOSÉS PAR TRIPLE G

Gilles Guignard
Aurélié Babin



NOS STAGES

Jouer avec l'autre : la plateforme et le rebondissement par l'acceptation totale

Tous niveaux
1 ou 2 journées
Entre 5 et 16 participants

Créer votre pièce improvisée

2 ans d'expérience requise
2 journées - Spectacle de fin de stage
Entre 5 et 12 participants

Le clown pour les improvisateurs

Tous niveaux
1 ou 2 journées
Entre 5 et 16 participants

Silence, on improvise ! 3 outils pour savoir se taire en impro : Masque, clown et musique

Tous niveaux
3 journées - 2 intervenants
Entre 5 et 20 participants

Formons des formateurs

2 ans d'expérience requise
2 ou 3 journées
Entre 8 et 12 participants

A la manière de quatre auteurs américains : Tim Burton, Tennessee Williams, Quentin Tarantino et Stephen King

Tous niveaux
2 ou 3 journées
Entre 5 et 16 participants



**OSEZ L'IMPRO
AVEC TRIPLE G !**

EMAIL : CONTACT@TRIPLE-G.FR
TÉL : 06 10 78 87 29

NOS RÉFÉRENCES

Ces troupes nous ont fait confiance :

Les Artscènes (Guilheran-Grange - 07)
Le Bruit qui court (Marseille - 13)
Les Caméléons (Mons - Belgique)
Les Démons du Midi (Montpellier - 34)
La Fédération Luxembourgeoise d'Improvisation
Les Fondus (Aix en Provence - 13)
Les F'Prime (Aix en Provence - 13)
Les Fruits des Fondus (Aix en Provence - 13)
I Furiosi (Ajaccio - 2A)
Les Guignols de l'impro (Marseille - 13)
Les Improsteurs (Marseille - 13)
Les Imprototypes (Rodez - 12)
La Kiff (Istres - 13)
La Lic (Cannes - 06)
La Lipho (Marseille - 13)
Les Mauvaises Graines (Aix en Provence - 13)
Les Pieds dans le plat (Marseille - 13)
Les Produtracs (Porto-Vecchio - 2A)
Les Scarabées (Bonneville - 74)
Transcavaltour (Roquevaire - 13)
Les Z'Improbagnais (Aubagne - 13)

Durée : 1 ou 2 jours

*Entre 5 et 16
participants*

Tous niveaux

JOUER AVEC L'AUTRE : LA PLATEFORME ET LE REBONDISSEMENT PAR L'ACCEPTATION TOTALE

Accepter est la clé de voute de l'improvisation. Mais qu'est-ce au juste "accepter" ? Dire oui ? Cela semble réducteur.

Nous explorerons à travers ce stage l'acceptation totale, réactive, qui permet d'improviser avec les autres en véritable cocréation.

Avec cet outil, nous explorerons plus particulièrement pendant ce stage la plateforme de départ et les rebondissements.



DISPONIBILITÉ ET RÉACTIVITÉ !

CRÉER VOTRE PIÈCE IMPROVISÉE

Ce stage permet aux comédiens d'improviser une pièce de théâtre (une seule histoire d'une durée située entre 30 minutes et 1h30) en s'affranchissant de toute structure. Pas de voyage du héros, pas de structure prédéfinie.

Ils apprendront comment fabriquer la matière pour improviser une histoire qui tient dans la durée et maîtriseront des outils importants pour modeler celle-ci.

Durée : 2 jours

*2 ans d'expérience
requis*

*Les comédiens jouent
leur première pièce
improvisée devant un
public à la fin du stage*

*Entre 5 et 12
participants*



LE VRAI LONG FORM, SANS CONCESSION !

Durée : 1 ou 2 jours

*Entre 5 et 16
participants*

Tous niveaux

LE CLOWN POUR LES IMPROVISATEURS

Être à l'écoute de ses ressentis, regarder et jouer avec son partenaire, utiliser ce qui est là, tout de suite, maintenant, sont les maîtres mots de la pratique du clown.

Outil complémentaire de l'improvisation, le travail du clown permet la connexion à ses états, à accepter et vivre l'instant, se jeter à l'eau sans filet !

Un formidable terrain de jeu !



SPONTANÉITÉ,
REACTIVITÉ,
SENSIBILITÉ.

SILENCE, ON IMPROVISE !

3 OUTILS POUR SE TAIRE EN IMPRO : MASQUE, CLOWN, MUSIQUE

Comme dit le proverbe, le silence est d'or ! C'est encore plus vrai en impro, discipline dans laquelle les comédiens ont souvent peur du silence.

Nous vous proposons dans ce stage trois outils pour enfin accepter ces silences : le masque neutre, le clown et la musique.

Ces trois outils vous permettront, dans des improvisations classiques, d'obtenir des moments silencieux, incarnés et sincères. De véritables respirations pour le public.

Durée : 3 jours

Entre 10 et 20 participants si 2 salles disponibles

Entre 5 et 12 participants si une salle disponible

Tous niveaux

Présence de deux formateurs



LE SILENCE EST D'OR !

FORMONS DES FORMATEURS

Savoir entraîner, ce n'est pas inné. Savoir improviser n'est pas suffisant pour enseigner l'improvisation.

Ce stage vous permettra d'apprendre à préparer et animer un entraînement, ainsi qu'à prévoir la programmation des séances pour un groupe sur un cycle d'apprentissage.

*Durée : 2 ou 3 jours
(3 jours conseillés)*

*2 ans d'expérience
requis*

*Entre 8 et 12
participants*

*Parties théoriques,
mais également
beaucoup de place à
la pratique*



PRÉPARER,
ANIMER,
PROGRAMMER.

IMPROVISER À LA MANIÈRE DE QUATRE AUTEURS AMÉRICAINS : TIM BURTON TENNESSEE WILLIAMS QUENTIN TARANTINO STEPHEN KING

Connaitre les codes de ces quatre auteurs / réalisateurs, les apprivoiser pour les retransmettre sans les parodier dans des improvisations, voilà ce que propose ce stage. Prévu sur 3 jours, ce stage est envisageable sur 2 jours en choisissant 3 de ces 4 auteurs.

*Durée : 2 jours (3 auteurs)
ou 3 jours (4 auteurs)*

Tous niveaux

Entre 5 et 16 participants



COMME AU CINÉMA !